

# WIT

De multimediale thematentoonstelling WIT is van zaterdag 14 september 2013 tot en met zondag 5 januari 2014 te zien in het Nederlands Fotomuseum. WIT is een totaalbeleving met fotografie, kunst, design, mode, architectuur, film en video over de onbegrensde mogelijkheden van wit. Wit is geen kleur, maar er zijn eindeloos veel tonen - zilverwit, sneeuwwit, melkwit, gebroken wit, ijswit, spierwit - en eeuwenoude associaties. Zoals de witte vlag van de vrede, de witte rook van de paus, wit als trouwkleur en wit als rouwkleur. Met WIT toont het museum de relatie tussen fotografie en actuele maatschappelijke thema's maar ook de relatie tussen fotografie en andere kunstvormen.



© Inez van Lamsweerde en Vinoodh Matadin, The Widow (White), 1997, Rabobank Kunstcollectie  
 © Marleen Sleuwits, Interior no. 36, 2013  
 © Scholten & Baijings, Paper Table, 2009. Foto: Scheltens & Abbenes  
 © Werner Mantz, Nederlands Fotomuseum, Woonhuis Dr. G., architect H.H. Lüttgen (ca. 1926-1932)

Anne van der Zwaag, samensteller van de tentoonstelling: "Het thema 'wit' vormt voor veel fotografen, kunstenaars en ontwerpers een grote inspiratiebron en het museum wil deze inspiratiebron graag zijn. De rijke collectie van het Nederlands Fotomuseum dient daarbij als uitgangspunt. WIT biedt herkenning en verbazing".

## *Verschillende disciplines*

De rode draad binnen WIT is fotografie. De tentoonstelling presenteert nooit eerder vertoonde foto's uit de eigen collectie van grote namen als Ed van der Elsken, Cas Oorthuys en Piet Zwart in combinatie met internationale iconen als Eve Arnold, Guy Bourdin en Erwin Blumenfeld. Werk van gevestigde Nederlandse fotografen Anton Corbijn, Erwin Olaf en Vincent Mentzel wordt getoond naast dat van jonge talenten Elspeth Diederix, Jaap Scheeren en Lonneke van der Palen. Ontwerpers als Irma Boom, Scholten&Baijings, Iris van Herpen en Bibi van

der Velden tonen werk en kunstenaars als Katinka Lampe, Joep van Lieshout, Berend Strik en Hans op de Beeck leveren een bijdrage. Ook is er werk te zien van internationale beeldend kunstenaars als Elsworth Kelly en Piero Manzoni. WIT is een spannende combinatie tussen de eigen collectie van het Nederlands Fotomuseum, spraakmakende bruiklenen en werken in opdracht.

### *Highlights*

Trendforecaster Lidewij Edelkoort creëert voor deze tentoonstelling een reeks foto's die stuk voor stuk een cultureel aspect van WIT aan de orde stellen. De foto's van Edelkoort zijn esthetisch maar ook confronterend en weerspiegelen de tijdgeest. Vormgever Claudy Jongstra is wereldberoemd door haar bijzondere gebruik van wol. Voor de tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum maakt ze een nieuw schapenwollen werk dat wordt getoond in combinatie met een ontwerp van de Zweedse fashion designer Sandra Backlund. Backlund heeft de Scandinavische handwerk traditie nieuw leven ingeblazen met haar eigenzinnige gebreide designs van sculpturale kwaliteit. De Engelse kunstenaar David Batchelor ging op zoek naar het witte vlak in de openbare ruimte en ontdekte tientallen 'Found Monochromes'; opvallende en onopvallende onbeschreven witte vlakken op muren, ramen en grafstenen welke in de tentoonstelling zijn opgenomen. Illustrator Petra Lunenburg laat zich inspireren door klederdracht en presenteert een installatie met grote en kleine tekeningen van witte kappen in samenhang met historisch fotomateriaal uit de collectie van het museum. Jaap Scheeren, een jonge getalenteerde fotograaf met een verrassende blik op de wereld, toont als onderdeel van WIT een nieuwe serie foto's waarbij het effect van (wit) licht onderzoekt. Schrijver Dirk van Weelden schrijft speciaal voor de tentoonstelling een verhaal dat de bezoeker langs historische en actuele betekenissen van wit voert, eeuwenoude kleurensymboliek duidt en eigentijdse toepassingen van wit verklaart. Beeldend kunstenaar Fransje Killaars is aangetrokken om de tentoonstellingsruimte vorm te geven. Met transparante, lichte, witte stoffen neemt zij de bezoeker mee in de wonderde wereld van WIT.

### *Over ZWART/WIT*

De tentoonstelling WIT is onderdeel van het meerjarenprogramma ZWART/WIT en mogelijk gemaakt dankzij een genereuze bijdrage van het Wertheimer Fonds. Met een spraakmakend totaalconcept dat over meerdere jaren wordt uitgerold, positioneert het museum zich verder als hét fotomuseum van Nederland op het gebied van historische en eigentijdse fotografie met een grensoverschrijdend karakter en maatschappelijke relevantie. Nu grenzen tussen kunstdisciplines steeds meer vervagen, kijkt het Nederlands Fotomuseum met WIT verder dan het eigen medium en plaatst ontwikkelingen binnen de hedendaagse fotografie in een bredere creatieve context. [www.zwartwit.nu](http://www.zwartwit.nu)

**Met dank aan:** *Wertheimer Fonds | Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap | Gemeente Rotterdam | BankGiro Loterij | Prins Bernhard Cultuurfonds | SNS REAAL Fonds | VSBfonds | We Transfer | Sikkens Foundation | Veuve Clicquot | Wieckse Witte | OVG | Port of Rotterdam |*

---

#### **Nederlands Fotomuseum**

Wilhelminakade 332  
3072 AR Rotterdam

[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl)

#### **Openingstijden**

Dinsdag t/m vrijdag 10 tot 17 uur  
Zaterdag en zondag 11 tot 17 uur

---

#### **Noot voor de redactie**

Voor meer informatie, beeldmateriaal, opening en interviews neem contact op met  
Lobke Broos | Nederlands Fotomuseum | +31 (0) 10 203 04 03 | [lbroos@nederlandsfotomuseum.nl](mailto:lbroos@nederlandsfotomuseum.nl)

Volg het museum ook via [facebook.nl/nederlandsfotomuseum](https://www.facebook.com/nederlandsfotomuseum) en twitter [@NL\\_Fotomuseum](https://twitter.com/NL_Fotomuseum)