

EVEN **g**OOGLLEN!

Choreograaf Nanine Linning (32) is sinds 1 augustus artistiek leider van het danstheater in Osnabrück. Even googlen wie er achter deze naam schuilgaat.

Je creativiteit werd al op 4-jarige leeftijd geprikkeld in lessen dans-improvisatie, volgens sites.nps.nl. Wat herinner je je daarvan?

'Een ultiem gevoel van vrijheid. Ik tartte de zwaartekracht door bewegingen uit te proberen die eigenlijk niet konden en liet me meevoeren door de muziek. Ik stapte in een andere wereld.'

Volgens een interview in *KRO Magazine* op je eigen site www.naninelinning.nl heb je een hekel aan het woord choreograaf. Waarom?

'Dat roept associaties op met alleen bewegingen maken, maar dat is maar een klein onderdeel van mijn werk. Ik bedenk hele avonden, inclusief muziek, kostuums en video, dus regisseur of beeldend kunstenaar klopt beter.'

In 2000 schreef *Trouw* (www.trouw.nl) dat jij 'aan het begin van je carrière aan de ontdekking van je talent dreigde te worden opgeofferd'.

'Ik vond het heftig om op mijn 20ste al tot huischoreograaf van Scapino in Rotterdam te worden benoemd. Ineens stond ik op alle mooie podia in Nederland en daarbuiten. Dat was eng en geweldig tegelijk. Ik surfte op een gigantische golf met 200 kilometer per uur.'

'Zelfs als ik iets niet durf, durf ik het toch,' zei je in 2004 in een interview op www.kirstenvos.nl.



ALS KUNSTENAAR MOET JE KUNNEN OMGAAN MET ONZEKERHEID, WANT JE CREËERT IETS DAT NOG NIET BESTOND

'Als kunstenaar moet je kunnen omgaan met onzekerheid, want je creëert iets dat nog niet bestond. Je zit in het donker en moet erop vertrouwen dat ooit het licht aangaat. Door die angst moet je heen. Soms voel je je een mier die een hoge berg op moet. Dat is bijna ondoenlijk, maar toch doe je het. Dat heeft te maken met ambitie en ultieme passie.'

Voordat je je dansers op de kop liet bungelen in je voorstelling *Bacon* uit 2005, ben je zelfondersteboven gaan hangen, vertel je op www.arbopodium.nl. Hoe voelde dat?

'Alsof ik ging sterven. Alles in mij schreeuwde: dit kan en wil ik niet en moet acuut stoppen. Mijn hartslag versnelde, mijn ogen traanden, ik hoestte, de adem stakte in mijn keel, ik wilde uit mijn lichaam stappen, vastgehouden worden, weg. Datzelfde gevoel van afgrijzen roepen de expressionistische schilderijen van Francis Bacon bij me op. In de voorstelling hang ik uiteindelijk 32 minuten, vanaf het moment dat het publiek binnenkomt. Daardoor worden de toeschouwers meteen bij de keel gegrepen, want ook zij willen dat het stopt.'

Voor een symposium van Erasmus Medisch Centrum maakte je een voorstelling (2007) over obesitas, blijkt uit www.lofdergeneeskunst.nl.

'Ik had als kunstenaar en afgetrainde danser geen ideeën bij obesitas, dus ben ik gaan bedenken wat er psychisch met je gebeurt als je zo dik bent dat je niet meer kunt vechten of vluchten en je kind of partner niet meer kunt vasthouden. Dat maakt je verdrietig en eenzaam, emoties waarmee iedereen ervaring heeft. Die vertaalde ik onder meer in een duet waarbij twee dansers zo uit evenwicht zijn dat ze elkaar voortdurend moeten ondersteunen.'

Quote (www.quotenet.nl) riep je uit tot een van de 39 'business babes' van 2008. Compliment of belediging?

'Compliment. Het betekent dat ik ook in beeld ben in een wereld waarin de focus niet ligt op kunst. Dat is belangrijk, want ik wil graag dat zo veel mogelijk mensen mijn voorstellingen zien.'

Op dezelfde website zeg je dat je 'zeker geen kind' wilt.

'Ik ben heel gelukkig, dus er hoeft niks opgevuld of toegevoegd te worden.'

Je eerste voorstelling in Duitsland, *Synthetic Twin*, zal volgens www.theatercentraal.nl eind november in première gaan. Waar gaat die over?

'De voorstelling komt voort uit mijn fascinatie voor Siamese tweelingen. Voelen zij zich een of twee? Dat maak ik universeler: mensen hebben de instinctieve drang om in setjes te leven, maar tegelijkertijd willen we een individu zijn, niet aan iemand vastzitten.' ●

CV Nanine Linning (32)

Naast haar werk als artistiek leider van het danstheater in Osnabrück houdt Nanine Linning haar eigen dansgezelschap in Amsterdam aan. Tot 2006 was ze huischoreograaf van het Scapino Ballet Rotterdam.